



Szasza Blonder (1909–1949)

Martwa natura

między 1935–1937

farba olejna, dykta

50 x 70 cm

Zmruż oczy i spójrz na obraz Saszy Blondera. Ale... zaraz, zaraz! Czy to owoce, czy koła? A to kosze? Czy może prostokąty? Artyści z Grupy Krakowskiej, której członkiem był Sasza Blonder, mieli już dość pokazywania w swoich dziełach rzeczywistości dokładnie taką, jaka jest – chcieli czegoś nowego i innego w sztuce, którą tworzyli. Próbowali uprościć świat do kilku kształtów rodem z lekcji geometrii. Skąd taki pomysł? Musimy przenieść się na chwilę do Francji, tak jak Sasza, który studiował tam architekturę...

ZAPAMIĘTAJ

Kubizm to kierunek w malarstwie wywodzący się z Francji. Jego nazwa pochodzi od wyrazu *cubus*, czyli sześcián, kostka. Kubistyczne obrazy składały się z figur geometrycznych, takich jak prostokąt, kwadrat, koło czy trójkąt. Za pomocą figur artyści pokazywali przedmioty trójwymiarowe, dzięki czemu mogli zamieniać jabłko w koło, a rękę w prostokąt.

Bywało, że chcieli zaprezentować, jak przedmiot wygląda z wszystkich stron: z góry, z dołu, z przodu i z tyłu. I to naraz! Dlatego kubistyczna twarz w portrecie może być przedstawiona jednocześnie z boku i z przodu, zupełnie jak układanka z niepasującymi elementami. Najbardziej znanym przedstawicielem kubizmu jest Pablo Picasso.

A TERAZ...

Wśród wielu różnych kształtów poniżej znajdź przynajmniej dwa przedmioty i je pokoloruj.

